



Адам Терацунян
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
ДЖАЗОВОЙ
ИМПРОВИЗАЦИИ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Jazz improvisations



СЕРИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

А. М. ТЕРАЦУЯН

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2011

УДК 785
ББК 85.318
КТК 861
Т35

А. М. Терацуян

Т35 **Практический курс джазовой импровизации для начинающих :**
учебно-методическое пособие / А. М. Терацуян — Ростов н/Д : Феникс,
2011. — 54 с. — (Музыкальная библиотека).

ISMN 979-0-66003-040-0

Джазовая импровизация — это музыкальный язык, посредством которого исполнитель способен общаться и выражать свои мысли непосредственно в момент исполнения музыки.

Универсальность данного учебного пособия состоит в том, что оно ориентировано на все инструменты, включая вокал. Эта работа проверена временем и имеет прекрасные практические результаты. Во всех случаях применения методики рассмотренной в данной работе, результат превосходит всякие ожидания, так как все составные части джазовой импровизации: ритм, гармония, форма, мелодия — рассматриваются отдельно, а затем вплетаются в единый процесс, который в итоге становится механизмом джазового импровизатора. В данном пособии в большей степени рассматривается не то, что исполнять, а то, как исполнять.

Книга рассчитана для учащихся ДМШ, ДШИ, колледжей, и всех тех, кто хочет научиться импровизировать.

УДК 785
ББК 85.318

ISMN 979-0-66003-040-0

© А. Терацуян, 2011
© Оформление, ООО «Феникс», 2011

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предмет джазовой импровизации ставит своей задачей приобретение практических навыков импровизации, изучение джазовых стандартов и умение ориентироваться в них (развитие чувства формы, гармонии, ритма, а также мелодического мышления). Поможет выработать навыки гармонизации песен, фольклорных мелодий и умение импровизировать в них. Джазовую импровизацию условно можно разделить на три вида:

- Ритмическую.
- Горизонтальную.
- Вертикальную мелодическую.

Отличительной чертой джаза от других видов музыкального искусства является специфика ритмического пульса. Поскольку музыкальный язык джаза подразумевает коллективное музицирование, одним из основополагающих условий является постоянный ритмический пульс. В связи с этим возникла специфическая джазовая артикуляция и фразировка. Ощущение ритмического пульса у музыкантов джаза должно совпадать, воспитывается оно в процессе систематических занятий. Музыканты должны быть расслабленными, но предельно собранными во время исполнения. Это состояние может прийти только тогда, когда исполнитель, ощущая ритмический пульс, хорошо ориентируется в форме и гармонической структуре произведения.

Занятия по импровизации должны проходить в тесной связи теории с непосредственным восприятием музыки. Это прослушивание и просмотр CD- и DVD дисков с записями лучших образцов мирового джазового исполнительства.

Необходимо уделять большое внимание основным элементам, составляющим суть джазовой импровизации:

- ритму;
- гармонии;
- форме;
- мелодии.

Наиболее распространенными формами в джазе являются:

- Блюз – 12 тактов.
- Стандарт – 16 (32) тактов.

В основе этих двух форм лежат построения из 4-х тактов. Таким образом, если научиться хорошо ориентироваться в 4-х тактах, то ощущение формы будет развиваться быстрее и лучше.


РИТМ

Ритм является одним из основных элементов джазовой музыки. Рассмотрим два основных вида ритмической пульсации.

Деление:

1.  на 

1.  характеризует свинг.

2.  характеризует латино-американскую музыку, берущую начало от бразильских танцев «самба», «румба» и т. д. Если пьеса написана и исполняется в триольной пульсации, то для удобства пишется:

вначале  = 

и далее в тексте:

пишется  или 

исполняется 

или

пишется .

исполняется 

т. е. с сохранением ритмической пульсации .

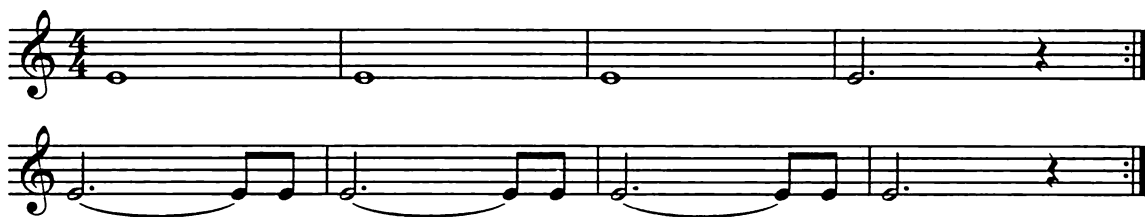
Разумеется, бывают исключения, когда в пьесе встречаются оба вида ритмической пульсации одновременно, или использование всевозможных дублей (темп медленный, а триольная пульсация в 2 раза быстрее). Но сейчас задача состоит в том, чтобы познакомиться только с основными правилами, и научиться ориентироваться в каждом виде ритмической пульсации отдельно. Уметь практически использовать различные длительности, ощущая в каждой четверти в первом случае триоли, во втором случае две ровные восьмые (в первом случае восьмые будут не ровными, а триольными, т. е. в первой восьмой — две триольные восьмые).

Начинать обучение целесообразно с воспитания чувства свинга, т. к. в триольной пульсации (характерной для свинга) наиболее выразительная фразировка. Уметь хлопать под метроном:



Последний такт оставлять неизменным, с сохранением триольной пульсации.

Затем добавить в каждом такте одну пульсирующую восьмую.



Эта восьмая является украшением и подчеркивает ритмический пульс, поэтому исполнять ее следует легко — на одно движение с последующей за ней сильной долей. Исполняя четвертные ноты, пульсирующую восьмую можно добавлять перед любой долей такта:



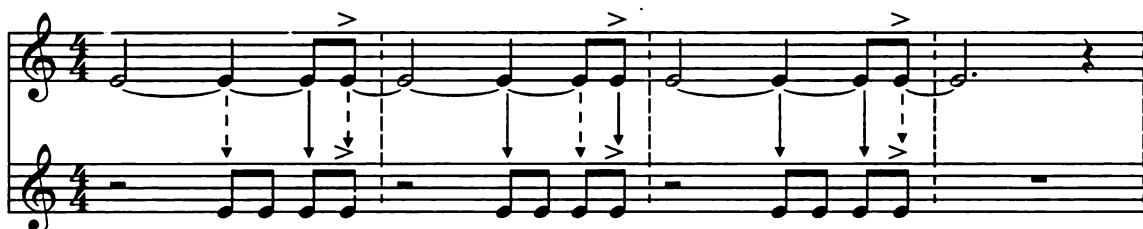
После приобретения навыков точного исполнения долей в двух видах пульсации (занятия следует проводить параллельно под триольную пульсацию и пульсацию ровными восьмыми), целесообразно приступать к исполнению синкоп. В этом случае пульсирующая восьмая превращается в долю и исполняется с акцентом.

Мотив из четырех восьмых  наиболее часто встречается в джазовых импровизациях.

Он начинается с доли, а заканчивается в синкопу, т. е. на слабой восьмой, которая исполняется с акцентом. Такой мотив может начинаться с любой доли такта.



Для точного исполнения синкоп следует спеть про себя с третьей доли четыре восьмые:



Некоторые виды синкоп:

1.

Exercise 1 consists of three measures of music in 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The notation includes slurs and accents.

2.

Exercise 2 consists of three measures of music in 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The notation includes slurs and accents.

3.

Exercise 3 consists of three measures of music in 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The notation includes slurs and accents.

3a.

Exercise 3a consists of three measures of music in 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The notation includes slurs and accents.

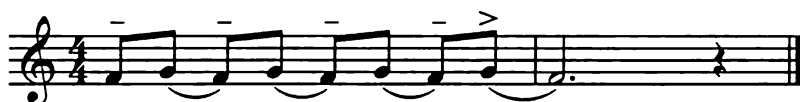
36.

Exercise 36 consists of two measures of music in 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The notation includes slurs and accents.

Над этими упражнениями можно работать в любых условиях. Стараться тренировать себя, хлопая под музыку, предварительно определив вид пульсации. Наряду с практическими навыками овладения мелкой пульсацией они помогут выработать ощущение формы. Умелое чередование сильных долей и синкоп поможет составить ритмическую фигуру для аккомпанемента на фортепиано, гитаре и других инструментов ритм группы.



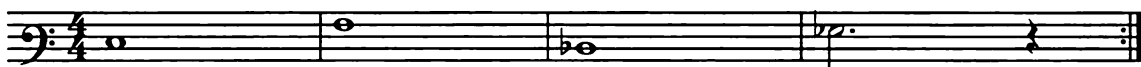
Исполнять эти упражнения можно практически на всех музыкальных инструментах (вокалистам петь на слоги «ТА», «ДА»). Вначале на одном звуке (аккорде), затем соответственно гармонической структуре произведения. При этом очень важно пульсирующую восьмую и следующую за ней долю играть *legato* и на одно движение. Аппликатуру следует подбирать таким образом, чтобы пульсирующая восьмая была в одной позиции с сильной долей. При исполнении упражнения из двух восьмых нот, вторая восьмая связывается с третьей, четвертая с пятой и т. д. При этом звучание первой восьмой не прерывать.



ГАРМОНИЯ

Гармония связана со спецификой инструментов.

В основе лежит гитарная техника джазового аккомпанемента — четырехзвучные аккорды, из которых образуется фортепианная фактура. Сначала необходимо знакомство с кварто-квинтовым кругом — уметь играть басовую линию, связывая примы аккордов:



Как известно, качество аккорда определяет терция (мажор или минор) и септима (*maj*, или септаккорд), квинта и другие звуки дают окраску аккорда.

Для начинающего пианиста надо научиться брать аккорды в *L.H.* без основного тона, видеть сразу терцию и септиму аккорда. Упражнения следует играть от простого к сложному, сначала в *L.H.* — бас, в *R.H.* — терции и септимы аккордов:

First system of musical notation. RH: C7 (3 (терция)), F7 (7 (септима)), B^b7 (3 (терция)), E^b7 (7 (септима)). LH: C, F, B^b, E^b.

Second system of musical notation. RH: C7 (7 (септима)), F7 (3 (терция)), B^b7 (7 (септима)), E^b7 (3 (терция)). LH: C, F, B^b, E^b.

Third system of musical notation. RH: C7 (7 (септима), 3 (терция)), F7 (3 (терция), 7 (септима)), B^b7 (7 (септима), 3 (терция)), E^b7 (3 (терция), 7 (септима)). LH: C, F, B^b, E^b.

Затем тритоны перенести в *L.H.*, а в *R.H.* брать примы аккордов:

Fourth system of musical notation. RH: C7, F7, B^b7, E^b7. LH: C, F, B^b, E^b.

Позже можно брать другие звуки, например, сексту (13) и вести её в нону (9) следующего аккорда, либо оставлять на месте общий звук:

Fifth system of musical notation. RH: C⁷/13, F⁹, B^b7/13, E^b9. LH: C, F, B^b, E^b. Arrows indicate voice leading: 13 to 9.

Sixth system of musical notation. RH: C⁹, F⁷/13, B^b9, E^b7/13. LH: C, F, B^b, E^b. Arrows indicate voice leading: 9 to 13.

Разумеется, необходимо знать состав аккордов и их звукоряды:

C⁷; C⁻⁷; C^{Δ7}; C[∅]; C[°] (от разных звуков).

Тренировать себя, играя гармонию блюзов и джазовых стандартов по буквенным обозначениям.

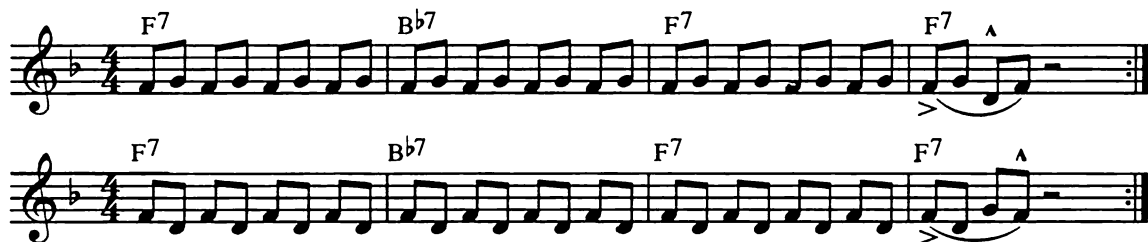
ФОРМА

Одной из форм, имеющих большое значение на протяжении всего развития джаза, является «блюз».

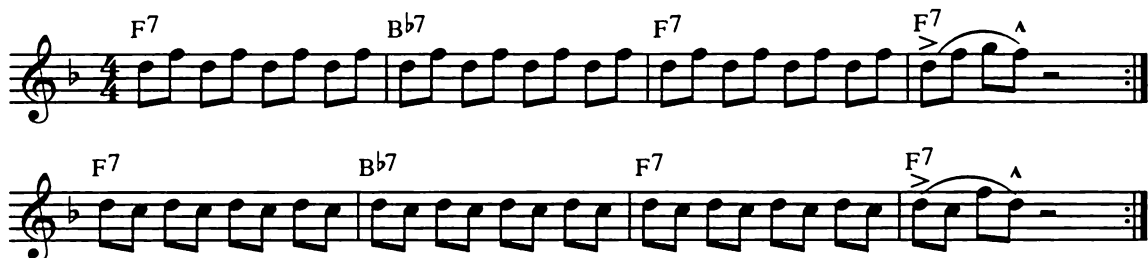
Структура блюза — это три четырехтактных построения:



Для начала используя два звука, следует набирать фразы из восьми нот. Заканчивать построение лучше в синкопу. Это так называемое «раскачивание звука» помогает ощутить ритмический пульс, прочувствовать гармонию и форму в целом. Раскачивать лучше основной тон вверх на б.2, вниз на м.3.



Или VI ступень лада вверх на м.3, вниз на б.2:



Две пентатоники, которые строятся на первой ступени лада и на бемоль третьей ступени, образуют блюзовый лад:



Упражнения восьмыми нотами следует играть по всему блюзовому ладу. На тонические аккорды — пентатонику от звука «фа» вверх, на остальные аккорды — пентатонику от звука «ля-бемоль» вниз:



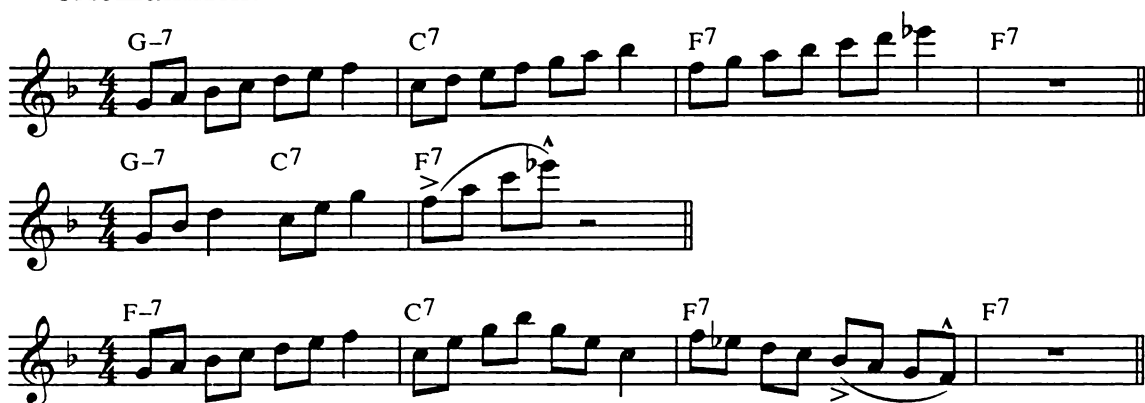
Пианисты такие упражнения играют двумя руками. В левой руке можно исполнять заготовленные ритмические фигуры. Таким образом, получается пример горизонтальной импровизации с использованием блюзового лада.

Гармоническая последовательность последнего (третьего) построения отличается от первых двух. Это II–V–I. Вначале смена аккордов происходит по такту, затем по полтакта.



Такую последовательность лучше обыгрывать вертикально. Рассмотрим три вида вертикального обыгрывания гармонии:

- Гаммообразный.
- Арпеджиообразный.
- Смешанный.

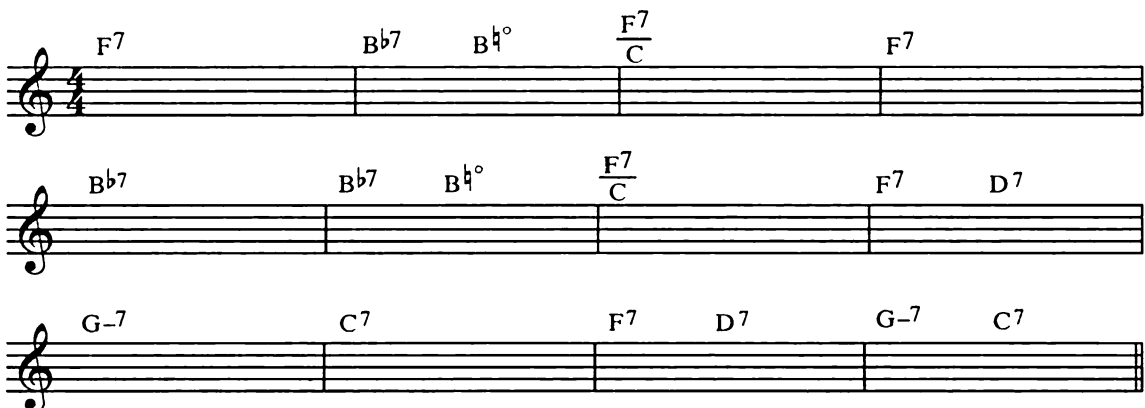


Добавим последнюю восьмую в такте:



Она подготавливает каждый следующий аккорд плавно.

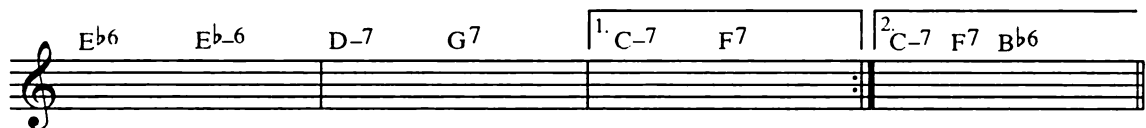
Вариант блюзовой сетки для вертикального обыгрывания аккордов:



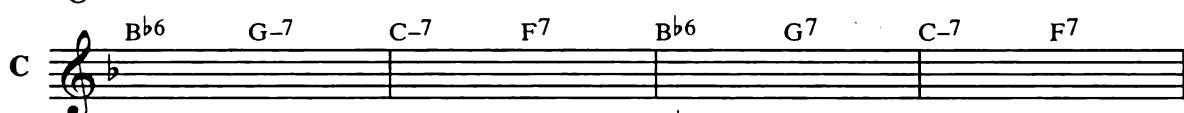
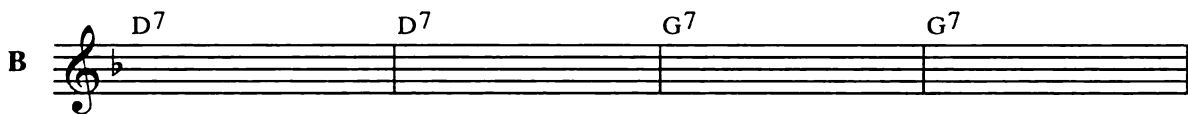
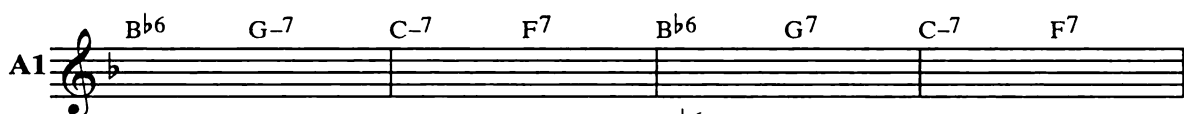
УПРАЖНЕНИЯ

1. Следует практически нарабатывать собственные мелодические линии, вначале без последней восьмой в такте, затем, точно представляя себе следующий аккорд, добавлять восьмую, связывая аккорды между собой плавно.

2. Гармонический оборот I–VI–II–V — лежит в основе многих джазовых стандартов. На него также необходимо нарабатывать собственные мелодические линии из непрерывных восьмых нот.



Джазовый стандарт обычно состоит из 32 тактов. Форма АА, ВС. Построения чаще всего восьмитактовые.



Встречается также двухчастная форма АВ.

2. A

A1

МЕЛОДИЯ

Мелодия в джазовой импровизации должна быть прежде всего красивой. Она должна передавать интонационное зерно темы и быть характерной стилю произведения.

Используя уже наработанные ритмические фигуры аккомпанемента и умение практически исполнять непрерывную мелодическую линию из восьмых нот, можно хорошо выстроить свою импровизацию.

Рассмотрим первые два четырехтактные построения в форме блюз.

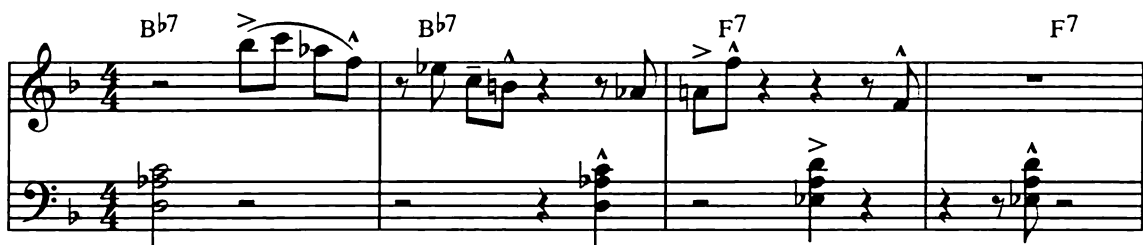
Вначале лучше заготовить мелодический мотив из 4-х восьмых, например:



Выстроить первое построение по принципу *step by step*, развивая мысль от простого к сложному. В конце использовать заготовленный мотив.



Второе построение может быть зеркальным отражением первого:



А в третьем можно использовать элементы и первого и второго, а также уже знакомую мелодическую линию из непрерывных восьмых нот:



Умелое сочетание блюзового лада и вертикального обыгрывания аккордов сделает мелодическую линию более разнообразной.

В данном пособии делается умышленный упор на то, с чего следует начинать обучение джазовой импровизации. Все упражнения предлагаемые в данном пособии необходимо также уметь петь, хлопая на вторую и четвертую доли такта, сочинять собственные мотивы и ритмические патерны (фигуры), уметь применять их в различных формах — блюзах, джазовых стандартах.

Практические занятия помогут освоить специфику артикуляции и фразировки, характерной для джазовой, роковой и эстрадной музыки. Овладев этим материалом, учащиеся смогут квалифицированно расшифровывать нотный текст транскрипций джазовых произведений. Возможности начинающего импровизатора значительно расширятся и обогатятся посредством прослушивания и анализа лучших образцов мирового джазового исполнительства, что несомненно будет способствовать формированию вкусового критерия необходимого современному джазовому музыканту.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРЫ

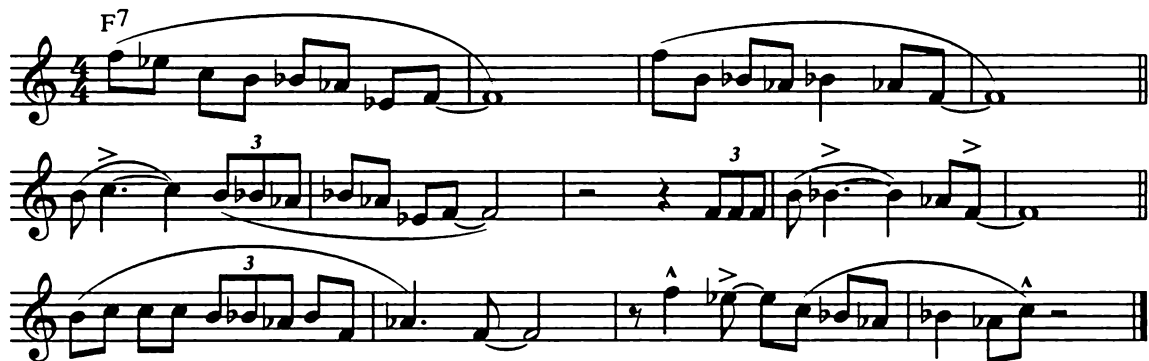
Примеры 2-х тактовых мажорных мотивов:



Примеры 4-х тактовых мажорных мотивов:



Примеры блюзовых мотивов:



Примеры 2-х тактовых минорных мотивов:



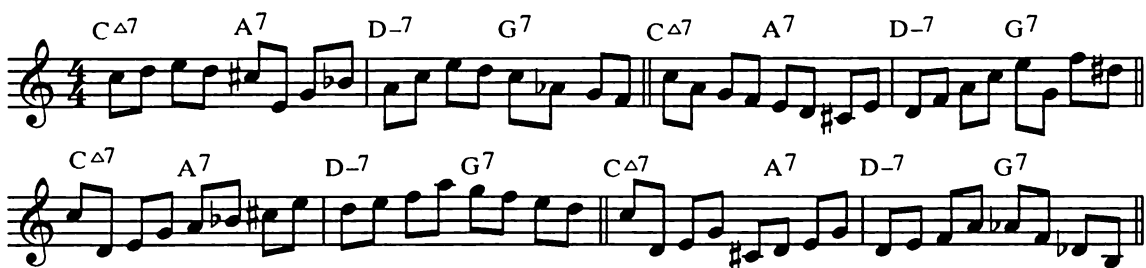
Примеры 4-х тактовых минорных мотивов:



Некоторые модели II–V–I:



Некоторые модели I–VI–II–V:



Эти упражнения надо стараться запомнить наизусть, а также научиться транспонировать в разные тональности. Необходимо сочинять и записывать свои собственные мотивы и гармонические модели на обороты II–V–I, I–VI–II–V.

Рекомендуемые блюзовые темы

Straight, No Chaser

Thelonius Monk

Chord symbols: F7, B \flat 7, B $^{\circ}$ 7, F7/C, F7, B \flat 7, B \flat 7, B $^{\circ}$ 7, F7/C, F7, D7, G7, C7, F7, D7, G7, C7.

Blues in F

Oskar Pettiford

Chord symbols: F7, B \flat 7, F7, B \flat 7, F7, G \flat m7, C7, F7, G \flat m7, C7.

Blue Monk

Thelonius Monk

Chord symbols: B \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, B \flat 7, E \flat 7, E $^{\circ}$ 7, B \flat 7/F, B \flat 7 (G7), C \flat m/F, F7, B \flat 7, G7, C \flat m7, F7.

Slow Blues in F

Jamey Aebersold

Chord symbols: F7, B \flat 7, F7, F7, B \flat 7, B \flat 7, F7, F7, G \flat m7, C7, F7, G \flat m7, C7.

Popo

Shorty Rogers

♩ = 206

Chords: B \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, B \flat 7, E \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, B \flat 7, G7, C \flat 7, F7, D \flat 7, G7(#5), C \flat 7, F7.

Now's The Time

Charlie Parker

♩ = 220

Chords: F7, B \flat 7, B $^\circ$, F7/C, F7, B \flat 7, B \flat 7, B $^\circ$, F7/C, F7, D7+9, G7(#9), C7, F7, D7, G7, C7.

Tenor Madness

Sonny Rollins

Chords: B \flat 7, E \flat 7, E $^\circ$, B \flat 7/F, B \flat 7, E \flat 7, E \flat 7, E $^\circ$, B \flat 7/F, B \flat 7, G7, C \flat 7, F7, B \flat 7, G7, C \flat 7, F7.

Bag's Groove

Milt Jackson

Chord symbols: F7, B \flat 7, F7, B \flat 7, B \flat 7, F7, Gm7, C7, F7, Gm7, C7.

Blues For L J

Ken Walker

Chord symbols: B \flat 7, E \flat 7, E $^{\circ}$, B \flat 7/F, E \flat 7, E \flat 7, E $^{\circ}$, B \flat 7/F, G7, C \flat m7, F7, B \flat 7, G7, C \flat m7, F7.

Fast Blues in F

Jamey Aebersold

Chord symbols: F7, B \flat 7, F7, B \flat 7, F7, Gm7, C7, F7, Gm7, C7.

Fast Blues in B \flat

Jamey Aebersold

Chord symbols: B \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, B \flat 7, E \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, B \flat 7, C \flat m7, F7, B \flat 7, C \flat m7, F7.

Billie's Bounce

Charlie Parker

Chord symbols: F7, B \flat 7, B \flat 7, B \flat 7, F7/C, F7, B \flat 7, B \flat 7, (B \flat 7), F7/C, A \flat m7, D7-9, G \flat m7, C7, F7, D7, G \flat m7, C7.

Blues Walk

Clifford Brown

Chord symbols: B \flat 7, E \flat 7, E \circ , B \flat 7/F, E \flat 7, E \flat 7, E \circ , B \flat 7/F, B \flat 7, G7, C \flat m7/F, F7, B \flat 7, G7, C \flat m7, F7.

Рекомендуемые джазовые стандарты*

I год обучения, 1 полугодие

All Of Me

Med. Swing

Gelard Marks

Sheet music for "All Of Me" (Med. Swing) by Gelard Marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into two sections, A and B.

Section A: C6, (Bm7) E7, E7, A7, Dm7, E7, Am7, D13, Dm7, G7.

Section B: C6, (Bm7) E7, E7, A7, Dm7, F6, Fm6, Em7, A7, Dm7, G13, C6, Dm7, G7.

Autumn Leaves

Med. Swing

Joseph Kosma

Sheet music for "Autumn Leaves" (Med. Swing) by Joseph Kosma. The key signature is two flats (Bb, Eb), and the time signature is 4/4. The music is divided into two sections, A and B.

Section A: Cm7, F7, BbΔ, EbΔ, A∅, D7, Gm.

Section B: A∅, D7, Gm, Cm7, F7, BbΔ, EbΔ, A∅, D7, Gm, D7/F#, Gm, C9, Fm7, Bb7, EbΔ, A∅, D7(#5), Gm, (G7).

* Вокалистам тексты смотреть в NRB 1, 2, 3 по оглавлению.

Beautiful Love

Med. Swing

Victor Young

Chords: E \emptyset , A7(#5), Dm, (D7), Gm7, C7, F Δ , E \emptyset , A7, Dm, Gm7, (E7) B \flat 7, A7, Dm, B7(b5), E \emptyset , A7, Dm, B7(#9), B \flat 7, A7, Dm.

What's New?

Med. Ballad

Bob Haggard

Chords: G7, C6, B \flat m9, Eb7, A \flat Δ , D \emptyset , G7, Cm, A \emptyset , D \emptyset , G7(#5), C6, Am7, Dm7, G7, C6, B \flat m9, Eb7, A \flat Δ , D \emptyset , G7, Cm, A \emptyset , D \emptyset , G7(#5), C6, C9sus, C7, F6, Ebm9, A \flat 7, D \flat Δ , G \emptyset , C7, Fm, D \emptyset , G \emptyset , C7(#5), F6, D \emptyset , G7, C6, B \flat m9, Eb7, A \flat Δ , D \emptyset , G7, Cm, A \emptyset , D \emptyset , G7(#5), C6, Dm7, G7.

On the Sunny Side of the Street

Med. Swing

Jimmy McHugh

A C⁶ E⁷ F_Δ B[∅] E⁷ A m⁷

D⁷ D m⁷ G⁷ C_Δ G⁷ C⁶ E⁷ F_Δ

B[∅] E⁷ A m⁷ D⁷ D m⁷ G⁷ C⁶

B C⁷ G m⁷ C⁷ F_Δ F_Δ

D⁷ A m⁷ D⁷ G⁷ D m⁷ G⁷

C C⁶ E⁷ F_Δ B[∅] E⁷

A m⁷ D⁷ D m⁷ G⁷ C⁶ (G⁷)

Once I Loved

Slow Bossa Nova

Antonio Carlos Jobim

G m⁷ C⁹(#5) F_Δ F^{∅7} G m⁷

A^{b∅7} A m⁷ A m⁷/G F m⁷ B^b9(#5)

E^b_Δ E[∅] A⁷ 1. D_Δ D⁷

2. D_Δ G⁷ C_Δ F⁷

B^b_Δ B^{∅7} B^bm⁶ D⁷/A

A^b7(b5) G⁷ G m⁷ A⁷(#5) D m⁷ D⁷

I год обучения, 2 полугодие

Take The "A" Train

Billy Strayhorn

Med. Swing

INTRO

Intro musical notation in 4/4 time, Med. Swing. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked 'Med. Swing'. The time signature is 4/4. The bass staff includes the following chords: C/G, A^b7(#5)/G^b, C/G, A^b7(#5)/G^b, C/G, A^b7(#5)/G^b, C/G, A^b7(#5)/G^b. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

A

Section A musical notation in 4/4 time, Med. Swing. The section consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The key signature changes to C major for the second and third staves. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Med. Swing'. The section is marked with a 'C' time signature. The chords are: C⁶, D9(#11), Dm7, G7, C⁶, (Dm7 G7), C⁶, D9(#11), Dm7, G7, C⁶, C7.

B

Section B musical notation in 4/4 time, Med. Swing. The section consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff continues the melody. The key signature changes to C major for the second staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Med. Swing'. The section is marked with a 'C' time signature. The chords are: F_Δ, D9, Dm9, G9, G7(b9).

C

Section C musical notation in 4/4 time, Med. Swing. The section consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff continues the melody. The key signature changes to C major for the second staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Med. Swing'. The section is marked with a 'C' time signature. The chords are: C⁶, D9(#11), Dm7, G7, C⁶, (Dm7 G7), C⁶, N.C., C_Δ. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

Solo on form (ABC)
After solos, D.S. al Coda

(bs, w/ pn.)

Bye Bye Blackbird

Med. Swing ♩ = 122

Ray Henderson

INTRO

A F Δ Gm C7 F Δ F Δ /A A \flat Gm7 C7 (D7(b9))

Gm7 Gm/F# Gm7/F \sharp C7 Gm7 C7 F6 Gm7 C7(b5)

B F7 (E7) E \flat 7 D7(b9) Gm7 D \flat 7 C7

C F Δ A \emptyset D7

Gm7 C7 F Δ (Gm7 C7)

Solo on ABC
After solos, D.S. al Coda

Gm7 C7 A \emptyset D7(b9) Gm7

(sample trp. line)

C13(b9) Cm9 Bm9 B \flat m9 Am9 A \flat m9 Gm9 G \flat bass F Δ 9

Exactly Like You

Med. Swing

Jimmy McHugh

A C6 D9 G7 C \sharp °7 Dm7 G7

C6 Dm7 G7 C6 D9

G7 C \sharp °7 Dm7 G7 C6 C7

B F_{Δ} Bb^9 C^6 $(Am^6/9)$

Dm^7 $D\emptyset$ G^7 Em^7 $E^b\circ^7$ Dm^7 G^9

C C^6 D^9

G^7 $C^{\#}\circ^7$ Dm^7 G^7 C^6 $(Dm^7 \quad G^7)$

Manha de Carnaval

(A Day in the Life of a Fool)

Med. Bossa Nova

Luis Bonfá

A Gm $A\emptyset$ D^7 Gm $A\emptyset$ D^7

Gm Cm^7 F^7 Bb_{Δ} $G^7(b^9)$

Cm^7 F^7 Bb_{Δ} $(Fm^7 \quad Bb^7)$ E^b_{Δ}

$A\emptyset$ D^7 Gm $A\emptyset$ D^7

B Gm $A\emptyset$ D^7 Gm $D\emptyset$

G^7 Cm Cm^7 $A\emptyset$ D^7

Gm^7 $(Fm^7 \quad Bb^7)$ E^b_{Δ} $A\emptyset$ D^7 Gm $(A\emptyset \quad D^7)$

C Cm^7 Gm Cm^7 Gm Cm^7 Dm^7 Gm (D^7)

Fly Me to the Moon

Med. Swing

Bart Howard

A Am⁷ Dm⁷ G⁷ C_Δ C⁷ F_Δ
 B^ø E⁷ Am⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷
 C_Δ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ C_Δ B^ø E⁷
B Am⁷ Dm⁷ G⁷ C_Δ C⁷ F_Δ
 B^ø E⁷ Am⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷
 Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁶ (B^ø E⁷)
 Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁶

Here's That Rainy Day

Med. Ballad

Jimmy Van Heusen

A G_Δ Fm⁷ B^b7 E_b_Δ A_b_Δ Am D⁷
 G_Δ Dm⁷ G⁷(b⁹) Cm⁷ F⁷ B_b_Δ
 E_b_Δ Am⁷ D⁷ G_Δ Em⁷ Am⁷ D⁷
B G_Δ Fm⁷ B^b7 E_b_Δ A_b_Δ Am D⁷
 G_Δ Dm⁷ G⁷ C_Δ Am⁷ D¹³/C Bm⁷ Em⁷
 A¹³ B^b^ø7 Am D⁷ G⁶ Em⁷ Am⁷ D⁷

II год обучения, 3 полугодие

All The Things You Are

Jerome Kern

INTRO

Dbm7 C7+9

TUNE

A Fm7 Bbm7 Eb7 AbΔ DbΔ

Dm7 G7+9 CΔ Cm7

Fm7 Bb7 EbΔ AbΔ

Am7 D7+9 GΔ E7

B Am7 D7+9 GΔ

F#m7 B7+9 EΔ C7+9

C Fm7 Bbm7 Eb7 AbΔ

DbΔ Dbm7 Gb13 Cm7 B°

Bbm7 Eb7+9 AbΔ Gø C7+9

Killing Me Softly With His Song

Med. Rock
Latin Ballad

Charles Fox

♩ = 118

B \flat m7/E \flat **E \flat 9** **B \flat m7/E \flat** **E \flat 9**

A **B \flat m7** **E \flat 9** **A \flat Δ** **D \flat Δ**

B \flat m7 **E \flat 9** **Fm**

B \flat m7 **E \flat 7** **A \flat Δ** **C7**

B **Fm** **B \flat m7** **E \flat 7**

A \flat Δ **C7(alt)** **Fm** **B \flat /D** **E \flat Δ**

D \flat Δ **A \flat** **D \flat Δ**

G \flat Δ **F Δ**

Fine

Tenderly

Med. Ballad

Walter Gross

A **E \flat Δ** **A \flat 7(#11)** **E \flat m9** **A \flat 13**

Fm9 **D \flat 9(#11)** **E \flat Δ** **(Gm7 C7)** **F \emptyset** **B \flat 13**

F \emptyset **B \flat 13** **B \circ 7** **Cm7** **F13** **Fm7** **B \flat 7**

B Eb Δ A \flat 9(#11) Ebm9 A \flat 13

Fm9 Db9(#11) Eb Δ (Gm7 C7)

F \emptyset D \emptyset G7 Cm7 F13 F \sharp 7

Gm7 C7(#5) Fm9 B \flat 7 Eb6 (Fm7 B \flat 7)

Ain't Misbehavin'

Med. Slow Swing

Thomas «Fats» Waller

A C6 C \sharp ° Dm7 G7 C6 C7(#5) F6 B \flat 7

C \flat /E Am7 Dm7 G7 E7 A7 Dm7 G7

C6 C \sharp ° Dm7 G7 C6 C7(#5) F6 B \flat 7

C \flat /E Am7 Dm7 G7 C6 C6 E7

B Am F7 D7 A7

Bm7 E7 Am7 D7 Gm7 A7 D9 G7

C C6 C \sharp ° Dm7 G7 C6 C7(#5) F6 B \flat 7

C \flat /E Am7 Dm7 G7 C6 Dm7 G7

Triste

Med. Bossa Nova

Antonio Carlos Jobim

A

B \flat Δ

G \flat Δ

B \flat Δ

Dm7

G7(#5)

Cm7

A \emptyset

D7

Gm7

A7(#9)

D Δ

Em7

A7

Dm7

G7

Cm7

F7

B

B \flat Δ

B \flat m6

E \flat 7

B \flat Δ

Fm7

B \flat 7

E \flat Δ

A \flat 7

Dm7

Am7

D \flat \circ 7

Cm7

F7

B \flat m7

E \flat 7

B \flat m7

E \flat 7

Honeysuckle Rose

Thomas «Fats» Waller

Med. (-Up) Swing

A Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

F6 F7/A Bb6 B° F6/C Am7 D7

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

F6 F7/A Bb6 B° F6 F6

B (Cm F7) Gm F7 Ab° F7/A Bb6 (Gb7 F7) BbΔ

(Dm G7) Am G7 Bb° G7/B C7 (Ab7 G7) C7

C Gm7 C7 (Abm7 Gm7) Db7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

F6 F7/A Bb6 B° F6/C (Am7 D7)

II год обучения, 4 полугодие

Perdido

Med. Swing

Juan Tizol

A Cm7 F7 Bb6 (Eb7) Dm7 G7

Cm7 F7 Bb6 (Eb7) Dm7 G7

Cm7 F7 Bb6 (Eb7) Dm7 G7

Cm7 F7 Bb6

B D7 G7

C7 Cm7 F7 (G7)

C Cm7 F7 Bb6 (Eb7) Dm7 G7

Cm7 F7 Bb6 (Eb7) (Dm7 G7)

There Is No Greater Love

Med. Swing

(also played as a ballad)

Isham Jones

(F7) **A** BbΔ Eb9 Ab9(#11)/D G7

C9 Cm7 F7 BbΔ Eb9

Ab9(#11)/D G7 C9 Cm7 F7 Bb6/9

B A \emptyset D7 Gm⁶ A \emptyset D7 Gm⁶

A \emptyset D7 Gm⁷ C7 F7

C B \flat Δ E \flat 9 A \flat 9(\sharp 11)/D G7

C⁹ Cm7 F7 B \flat 6/9 (Cm7 F7)

Whisper Not

Med. Swing

Benny Golson

A Cm Cm7/B \flat A \emptyset D7(b9) Gm Gm⁷/F E \emptyset A⁷(b9)

Dm7 Dm⁷/B ¹E \emptyset A⁷(b9) Dm7 Em7 Fm7 G⁷(b9)

²E \emptyset A⁷(b9) Dm7 Em7 Fm7 B \flat 7

B A \emptyset D7 C/E D⁷/F \sharp Gm⁷ C7

E \emptyset A⁷(b9) D \emptyset G⁷(b9)

C Cm Cm7/B \flat A \emptyset D7(b9) Gm Gm⁷/F E \emptyset A⁷(b9)

Dm7 Dm⁷/B E \emptyset A⁷(b9) Dm7 Dm⁷/C A \flat 7 G7

Stars Fell on Alabama

Med. Ballad

Frank Perkins

A C Δ C $\sharp^{\circ 7}$ D7 G7($\sharp 5$) C Δ F Δ Em7 E $\flat^{\circ 7}$ Dm7

G13 C Δ A7($\flat 9$) Dm7 G7($\flat 9$) C Δ C $\sharp^{\circ 7}$ D7 G7($\sharp 5$) C Δ F Δ

Em7 E $\flat^{\circ 7}$ Dm7 G13 C6 B $\flat 9$ C6 E \emptyset A7

B Dm7 G7 Em7 E $\flat^{\circ 7}$ Dm7 G7 C6 E \emptyset A7

Dm7 B \emptyset E7($\flat 9$) Am7 Am7/G F \sharp m11 B9 E Δ C \sharp m7 Dm7 G7

C C Δ C $\sharp^{\circ 7}$ D7 G7($\sharp 5$) C Δ F Δ Em7 E $\flat^{\circ 7}$

Dm7 G13 C6 Am7 Dm7 G7

It Don't Mean a Thing

Fast Swing

Duke Ellington

A Gm Gm Δ Gm7 Gm $\flat 6$ E $\flat 7$ D7 Gm C7

G $\flat 7$ Cm/F B Δ B $\flat 6$ D7 Gm Gm Δ Gm7 Gm $\flat 6$

E $\flat 7$ D7 Gm C7 G $\flat 7$ Cm/F B Δ B $\flat 6$

B Fm7 B $\flat 7$ E $\flat 6$

Gm7 C7 F7 A \emptyset D7

C Gm Gm Δ Gm 7 Gm 6 Eb 7 D 7 Gm

C 7 Gb 7 Cm/F B Δ Bb 6 (D $^7+5$)

Dindi

Freely

Antonio Carlos Jobim

INTRO

Eb Δ D $^b\Delta$ Eb Δ D $^b\Delta$ C Δ

A m 9 D m 9 G 13 Eb Δ D $^b\Delta$

Eb Δ D $^b\Delta$ C Δ A m 9 D m 9 G 13

A Slow Bossa Nova Eb Δ D $^b\Delta$ Eb Δ Bbm 7 Eb $^7(b^9)$ Ab Δ

Abm Δ Eb 6 Bbm 7 Eb Δ D $^b\Delta$ Eb Δ

Bbm 7 Eb $^7(b^9)$ Ab Δ Abm Δ Eb 6 A \emptyset D 7

B Gm Ebm 6 Gm Ebm 6 Gm C $^7(b^9)$

Fm D $^b m^6$ Fm D $^b m^6$ Fm B $^7(b^9)$

C Eb Δ D $^b\Delta$ Eb Δ Bbm 7 Eb $^7(b^9)$

Ab Δ Abm Δ Eb 6 (D $^b 13$)

III год обучения, 5 полугодие

Satin Doll

Duke Ellington
Billy Strayhorn

Med. Swing

(pn.) (C/G) (A7)

(sample bass line)

A (Dm) Dm7 G7 (G7) Dm7 G7 (Em) Em7 A7 (A7) Em7 A7 Am D7

Abm9 Db9 CΔ E∅ A7 Dm7 G7 Dm7 G7

Em7 A7 Em7 A7 Am D7 Abm9 Db9 CΔ

B (Gm) Gm7 C7 (C7) Gm7 C7 FΔ

(Am) Am7 D7 (D7) Am7 D7 G7 (E∅) (spoken) A7

C (Dm) Dm7 G7 (G7) Dm7 G7 (Em) Em7 A7 (A7) Em7 A7

Am D7 Abm9 Db9 CΔ (Em7 A7) C/G N.C.

Solo on form (ABC)
After solos, play head (ABC)
then D.S. al Coda

(bs, w/ pn. 15 ma b)

Someday My Prince Will Come

Med. Jazz Waltz

Frank Churchill

A B \flat Δ D7(#5) E \flat Δ G7(#5) Cm7 G7(#5) Cm7 F7

Dm7 C \sharp \circ 7 Cm7 F7 Dm7 C \sharp \circ 7 Cm7 F7

B B \flat Δ D7(#5) E \flat Δ G7(#5) Cm7 G7(#5) Cm7 F7

B \flat Δ Fm B \flat 7 E \flat Δ E \circ 7 B \flat Δ /F G7 Cm7 F7

This Masquerade

Slow Latin/Rock

Leon Russell

$\text{♩} = 91$ Fm7 B \flat 13 (voice/gtr. solo.)

A On cue Fm Fm Δ Fm7 B \flat 13 Fm7

D \flat 9 Gm7(add11) C7(#9) Fm Fm Δ Fm7

B \flat 13 D \flat 7 C7(#5) (2nd x) Fm7 E \flat m7A7

B E \flat m7 A \flat 13(\flat 9) D \flat Δ B \flat 7 E \flat m7

A \flat 13(\flat 9) D \flat Δ Dm7 G13 G7(#5)

C Δ Gm7 G13 G7(#5) C \flat 9sus

G \flat 13(#11) Fm7 B \flat 13 Solo funkier Fm7 B \flat 13 (Vamp till cue)

There Will Never Be Another You

Med. Swing

Harry Warren

A E^b_{Δ} D° G^7 Cm^7

$B^b m^9$ E^b_{13} A^b_{Δ} $D^b 9(\#11)$ E^b_{Δ}

Cm^7 F^9 Fm^7 $B^b 7$

B E^b_{Δ} D° G^7 Cm^7

$B^b m^9$ E^b_{13} A^b_{Δ} $D^b 9(\#11)$ E^b_{Δ}

A° D^7 $E^b 6/G$ $A^b 9(\#11)$ Gm^7 C^7 Fm^7 B^b_{13} $E^b 6$ ($B^b 7$)

Memories of You

Med. Ballad

Eubie Blake

A E^b_{Δ} $E^{\circ 7}$ Fm^7 $F^{\# \circ 7}$ E^b_{Δ}/G Cm^7 A° $A^b m^6$ E^b_{Δ} D^7

D^b_{13} $C^7(b^9)$ F^7 $B^b 9$ $E^b 6$ Fm^7 $B^b 7$ E^b_{Δ} $E^{\circ 7}$ Fm^7 $F^{\# \circ 7}$

E^b_{Δ}/G Cm^7 A° $A^b m^6$ E^b_{Δ} D^7 D^b_{13} $C^7(b^9)$ F^7 $B^b 9$ $E^b 6$ D° G^7

B Cm $A^b 9$ Cm F^9 G^7

Cm F^9_{sus} F^9 Fm^7 $B^b 7$

[C] Eb Δ E $^{\circ}7$ Fm7 F $\sharp^{\circ}7$ Eb Δ /G Cm7 A \emptyset A \flat m6

Eb Δ D7 Db13 C7(b9) F7 Bb9 Eb6 Fm7 Bb7

Four Brothers

Med. (-Up) Swing ♩ = 220

Jimmy Giuffre

[A] Bb9 Bbm7 Eb7(#5) Ab Δ

F9 Bbm7 Cm7 F7

1. Bbm7 Eb7 Ab Δ F7 2. Bbm7 Eb7 Ab6

[B] C \sharp m7 F \sharp 7 B Δ Em7 A7 D Δ

Dm7 G7 C Δ C $\sharp^{\circ}7$ Dm7 G7 Cm7 F7

[C] Bb9 Bbm7 Eb7 Ab Δ F9

Bbm7 Cm7 F7 Bbm7 Eb7 Ab6

III год обучения, 6 полугодие

Watch What Happens

Med. Bossa Nova

Michel Legrand

A E \flat Δ F Δ Fm Δ

B \flat 13 sus B \flat 13 E \flat Δ E Δ F Δ E Δ E \flat Δ

F Δ Fm Δ B \flat 13 sus B \flat 13 E \flat Δ E Δ F Δ G \flat Δ

B G Δ Gm Δ C Δ

F Δ Fm Δ B \flat 7

C E \flat Δ F Δ Fm Δ B \flat 13 sus B \flat 13

E \flat 6 E6 D6 E \flat 6 E \flat 6 E6 D6 E \flat 6 (Fm Δ B \flat 7)

Willow Weep For Me

Med. Ballad

Ann Ronell

A G Δ C Δ G Δ C Δ G Δ Am Δ Bm Dm D \flat 7 $^{+9}$

C Δ C Δ D7(\sharp 5) 1. G Δ C Δ G Δ D7(\sharp 5) 2. G Δ (D \flat m Δ G Δ)

B Cm A \flat 7 Gm G Δ Cm Δ B \flat 7

A \flat 7 G Δ Cm A \flat 7 Gm G Δ

First system of musical notation for 'Caravan'. It consists of three staves in G major. The first staff has chords Cm7, Bb7, Ab7, Am7, and D7(#5). The second staff has chords G6, C7, G6, C7, G6, Am7, Bm, and Dm Db7+9. The third staff has chords C9, C7, D7(#5), G6, C7, G6, and D7(#5). There are triplets in the first and third staves.

Caravan

Duke Ellington
Juan Tizol

Bright Latin

Section A of 'Caravan' in B-flat major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has chords C7 and (Db7). The second staff has chords C7 and (Db7). The third staff has chords C7, Gb7, and Fm6. There are repeat signs in the first and second staves.

Swing

Section B of 'Caravan' in B-flat major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has chords F9 and Bb9. The second staff has chords Bb9 and Eb7. The third staff has chords Eb7, Ab6, and G7.

Latin

Section C of 'Caravan' in B-flat major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has chords C7 and (Db7). The second staff has chords C7 and (Db7). The third staff has chords C7, Gb7, and Fm6. There are repeat signs in the first and second staves.

Just Friends

Med. Swing

John Klenner

A B \flat Δ $\text{---}^3\text{---}$ B \flat m7 E \flat 7 F Δ $\text{---}^3\text{---}$ A \flat m7 D \flat 7

Gm7 C7 E \emptyset A7 Dm7 G $^9+11$ $\text{---}^3\text{---}$ Gm7 C7 Cm7 F7

B B \flat Δ $\text{---}^3\text{---}$ B \flat m7 E \flat 7 F Δ $\text{---}^3\text{---}$ A \flat m7 D \flat 7

Gm7 C7 E \emptyset A7 Dm7 G 9 Gm7 C7 F6 Cm7 F7

Confirmation

Charlie Parker

A F Δ $\text{---}^3\text{---}$ E \emptyset A7 Dm7 G7 Cm7 F7

B \flat 7 (A \flat m7) D7 G $^7+11$ Gm7 C7

B F Δ $\text{---}^3\text{---}$ E \emptyset A7 Dm7 G7 Cm7 F7

B \flat 7 (A \flat m7) D7 Gm7 $\text{---}^3\text{---}$ C7 F Δ

C Cm7 F7 B \flat Δ $\text{---}^3\text{---}$ E \flat m7 A \flat 7 D \flat Δ Gm7 C7

Chords: F_{Δ} , $E\emptyset$, A^7 , Dm^7 , G^7 , Cm^7 , F^7 , Bb^7 , Am^7 , D^7 , Gm^7 , C^7 , F_{Δ}

Four

Miles Davis

Med. Swing

$\text{♩} = 178$

Chords: Eb_{Δ} , Eb_{Δ} , Ebm^7 , A^7 , Fm^7 , Fm^7 , Abm^7 , D^7 , Eb_{Δ}/G , $F\sharp m^7$, B^7 , Fm^7 , B^7 , Eb_{Δ}/G , $F\sharp m^7$, B^7 , Fm^7 , Bb^7 , Eb_{Δ} , B , Eb_{Δ} , Ebm^7 , A^7 , Fm^7 , Fm^7 , Abm^7 , D^7 , Eb_{Δ}/G , $F\sharp m^7$, B^7 , Fm^7 , Bb^7 , Gm , $F\sharp m^7$, Fm^7 , Bb^7 , E^b_6 , Solo break, $(Fm^7 B^7)$, C , Gm^7 , $F\sharp m^7$, Fm^7 , Bb^7 , $A\emptyset$, D^7 , Gm^7 , $F\sharp m^7$, Fm^7 , Bb^7 , E^b , $Ebm(\Delta^7)$, (pn.), (bs, & dr.)

Solo on form (AB)
After solos, D.C. al Coda

IV год обучения, 7 полугодие

Stompin' at the Savoy

Med. Swing

Benny Goodman,

A $A\flat^{13}$ $D\flat_{\Delta}$ $A\flat^{13}$ $D\flat_{\Delta}$ $(G\flat^7(b5))$ Fm^7 $B\flat^7$
 $E\flat m^7$ $A\flat^{13}$ $D\flat^6$ E^{13} $E\flat m^7$ $A\flat^{13}$
 $D\flat_{\Delta}$ $A\flat^{13}$ $D\flat_{\Delta}$ $(G\flat^7(b5))$ Fm^7 $B\flat^7$
 $E\flat m^7$ $A\flat^{13}$ $D\flat^6$ $D\flat^7$
B $F\sharp^{13}$ G^{13} $F\sharp^{13}$ B^{13} (C^{13}) B^{13}
 E^9 F^9 E^9 $(E\flat m^9)$ A^{13} $E\flat m^9$ $A\flat^{13}$
 A^{13} A^{13}
C $D\flat_{\Delta}$ $A\flat^{13}$ $D\flat_{\Delta}$ $(G\flat^7(b5))$ Fm^7 $B\flat^7$
 $E\flat m^7$ $A\flat^{13}$ $D\flat^6$ $(E\flat m^7 A\flat^7)$

I'm Getting Sentimental Over You

Ballad or Med. Swing

George Bassman

A F_{Δ} Bm^7 E^7 A° D^7 G^9 C^7 F^6 D^7 Gm^7 C^7
 F_{Δ} Bm^7 E^7 A° D^7 G^9 $C^7(b5)$ F^6 B° $E^7(b9)$

[B] Am^{6/9} (F[♯]∅) B⁷ E⁷(b⁹)
 Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷
[C] F_Δ Bm⁷ E⁷ A[∅] D⁷ G⁹ C⁷
 A[∅] D⁷ G⁹ C⁷([♯]5) F⁶ (A^b∅⁷ Gm⁷ C⁷)

Sophisticated Lady

Med. Ballad

Duke Ellington

Bm⁷ **[A]** B^bm G^b7 F⁷ E⁷ E^b7 A^b_Δ A^b7 G⁷ G^b7 F⁷
 B^b7 B^bm⁷ E^b13 Cm⁷ F⁷(b⁹)
 B^bm G^b7 F⁷ E⁷ E^b7 A^b_Δ A^b7 G⁷ G^b7 F⁷
 B^b7 B^bm⁷ E^b13 A^b6 A[∅] D⁷
[B] G_Δ Em⁷ Am⁷ D⁷ Bm⁷ E⁷(b⁹) Am⁷ D⁷(b⁹)
 G_Δ Em⁷ Am⁷ D⁷ G_Δ B[∅]7 Cm⁷ E^b7 F⁷(b⁹)
[C] B^bm B^bm⁷ G^b7 F⁷ E⁷ E^b7 A^b_Δ A^b7 G⁷ G^b7 F⁷
 B^b7 B^bm⁷ E^b13 A^b6 C[∅] F⁷(b⁹)

Devil May Care

Med. Swing

Bob Dorough

A B \flat m G \emptyset C7(b9) F7(b9) B \flat m G7(b5) C7(b9) F7(b9) B \flat m

G \emptyset G \flat 9(#11) F7(b9) B \flat m G \emptyset C7(b9) F7(b9)

B \flat m B \flat m/A \flat G \emptyset C7 C \emptyset F7(b9) B \flat m E9

B E \flat m7 A \flat 9 D \flat 6 E \circ 7 E \flat m7

A \flat 9 D \flat D \flat + D \flat 6 D \flat Δ D \flat m7 G \flat 7

B Δ C \emptyset F7(b9) B \flat Δ G \flat 9 F7

C B \flat m G \emptyset C7(b9) F7(b9) B \flat m G \emptyset C7(b9) F7(b9)

B \flat m B \flat m/A \flat G \emptyset G \flat 13(#11)

C \emptyset F7(b9) B \flat m G \emptyset C7(b9) F7(b9)

A Child Is Born

Waltz Ballad

Thad Jones

A B \flat Δ E \flat m \flat /B \flat B \flat Δ E \flat m \flat /B \flat B \flat Δ B \flat m \flat /B \flat B \flat A \emptyset D7(#9)

Gm D7(b9) Gm D7(b9) Gm7 C7 E \flat Δ /F F7

B B^b_{Δ} $E^b m^6 / B^b$ B^b_{Δ} $E^b m^6 / B^b$ B^b_{Δ} $D7(\#9)$ $E^b_{\Delta}9$ A^b9 C° / G^b

B^b_{Δ} / F $E^b m^6 / G^b$ $Gm7$ $C7$ E^b_{Δ} / F $F7$ B^b_{Δ} $E^b m^6 / B^b$

optional: 2 extra bars

B^b_{Δ} $E^b m^6 / B^b$ B^b_{Δ} $E^b m^6 / B^b$ B^b_{Δ}

Speak Low

Med. Swing

Kurt Weil

A $Gm9$ $C13$ $Gm9$ $C13$ $Gm9$ $C9$

$Gm9$ $C9$ Am $D7$ $B^b m^9$ E^b13 $B^b m^9$

E^b13 Am $D7$ $Gm7$ $C7$ $F6$ $Am7$ $D7$

B $Gm9$ $C13$ $Gm9$ $C13$ $Gm9$ $C9$

$Gm9$ $C9$ Am $D7$ $B^b m^9$ E^b13

$B^b m^9$ E^b13 Am $D7$ $Gm7$ $C7$ $F6$

C $Fm7$ D^b9^{+11} E^b_{Δ} D^b7 $C7$

D $Gm9$ $C13$ $Gm9$ $C13$ $Gm9$ $C9$ $Gm9$ $C9$ Am $D7$

$B^b m^9$ E^b13 Am $D7$ $G9$ $C9(\#5)$ $F6$ $(Am7 D7)$

IV год обучения, 8 полугодие

Line For Lyons

Med. Swing

Gerry Mulligan

A G⁶ G^{7(b9)} Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷

(trp.)

Am⁷ D⁷ G^Δ E⁷ Am⁷ D⁷

1. G⁶ E⁷ Am⁷ D⁷ 2. G⁶ (G⁷)

B C^Δ C[#] F^{#7(b9)} Bm⁷ Bm⁷ E^{7(b9)}

Am⁷ Am⁷ D^{7(b9)} Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷

C G⁶ G^{7(b9)} Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷

G^Δ E⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ Am⁷ D⁷

Solo on form (AABC)
After solos, D.S. al Coda

G⁶ E⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ E⁷ Am⁷ D⁷ G^Δ

500 Miles High

Med, Latin ♩ = 148

Chick Corea

B^{7(#9)} **A** Em⁷ Gm⁷ Gm⁷

B^b^Δ B[∅] E^{7(#9)} Am⁷

F[#] Fm⁷

(Fm7) (bs,)

Cm11

B7(#9) (As sung by George Benson)

To end each solo, play
last 5 bars of melody.

Sing three verses, then solos on form.
After solos, sing verses 1 & 3, take Coda.

high. Cm11

A♭Δ

(2nd x) Slowly

(instr.) Cm11

sample bass line
for bars 1-6 of [A]

Em7 Gm7 B♭Δ

Flamingo

Med. Ballad

Ted Grouya

[A] FΔ Dm7 Gm7 C7 Fm7 B♭9 Db9

Gm7 C7 FΔ D7 Gm7 C7 FΔ Dm7 Gm7 C7

Fm7 B♭9 Db9 Gm7 C7 F6 Cm7 F7

[B] B♭m7 Eb9 A♭Δ (G♭13 A°7 F7)

B♭m7 Eb9 Gm7(11) C7

[C] FΔ Dm7 Gm7 C7 Fm7 B♭9

Db9 Gm7 C7 FΔ (Dm7 Gm7 C7)

On Green Dolphin Street

Bronislaw Kaper

Med, Latin

INTRO

 $E_b\Delta$ $(E_b m9)$ $G_b\Delta/E_b$ $F\Delta/E_b$ $E\Delta/E_b$ (bass) E_b pedal

A

Latin

 $E_b\Delta$

(bass)

 $(E_b$ pedal for 8 bars)

(etc.)

 $F\Delta/E_b$ $E\Delta/E_b$ $E_b\Delta$ $Gm7$ $C7$

Swing

 $Fm7$ $(Bb7)$ $Bb9_{sus}$ $Bb7(alt.)$ $E_b\Delta$ (E_b7)

(bass walks in 2)

 $A_b m7$ $(Db7)$ $Db9_{sus}$ $Db7(alt.)$ $G_b\Delta$ $Fm7$ $Bb7$

B Latin

 $E_b\Delta$ $(E_b$ pedal for 8 bars) $E_b m9$ $G_b\Delta/E_b$ $F\Delta/E_b$ $E\Delta/E_b$ $E_b\Delta$ $Cm7$ $C7$ $Fm7$ $Fm7/E_b$ $D\emptyset$ $G7$ $Cm6$

(bass walks in 2)

 $A\emptyset$ $D7$ $(Gm7$ $C7$ $Fm7$ $Bb7)$ $G7(\#9)$ $C7(\#9)$ $F7(\#9)$ $Bb13(b9)$ $E_b6/9$ $(C7$ $Fm7$ $Bb7)$

Tune Up

Fast Swing $\text{♩} = 280$

Miles Davis

INTRO N.C.

(pn, only)

A

 $Em7$ $A7$ $D\Delta$ $Dm7$ $G7$ $C\Delta$

(band enters)

(trp.)

 $Cm7$ $F7$ $Bb\Delta$ $Gm7$

1. Em^7 F^7 $\text{B}^{\flat}\Delta$ A^7

2. Em^7 A^7 D^{Δ}

Solo on $\boxed{\text{A}}$
After solos, D.S. al Coda (w/ repeat)

(trp.) Em^7 A^7 $\text{D}^{\Delta 9(\#11)}$ $\text{D}^{\Delta 9(\#11)}$

rhythm (bs,) decresc.

That's All

Alan Brandt,
Bob Haymers

Med. Ballad

(F7) $\boxed{\text{A}}$ $\text{B}^{\flat}\Delta$ Cm^7 Dm^7 Cm^7 F^7 $\text{B}^{\flat}\Delta$ Eb^9 Dm^7 G^7/F

E° $(\text{Eb}^{\flat}\text{m}^7)$ Eb^7 $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ $\text{G}^7(\#9)$ Cm^7 F^7 Dm^7 G^7 Cm^7 F^7

$\text{B}^{\flat}\Delta$ Cm^7 Dm^7 Cm^7 F^7 $\text{B}^{\flat}\Delta$ Eb^9 Dm^7 G^7/F

E° $(\text{Eb}^{\flat}\text{m}^7)$ Eb^7 $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ $\text{G}^7(\#9)$ Cm^7 F^7 $\text{B}^{\flat}6$

$\boxed{\text{B}}$ Fm^7 $\text{B}^{\flat}7$ Gm^7 Cm^7 Fm^7 $\text{B}^{\flat}7$ Eb^{Δ}

Gm^7 C^7 Am^7 Dm^7 Gm^7 C^7 F^9_{sus} F^7

$\text{B}^{\flat}\Delta$ Cm^7 Dm^7 Cm^7 F^7 $\text{B}^{\flat}\Delta$ Eb^9 Dm^7 G^7/F

E° $(\text{Eb}^{\flat}\text{m}^7)$ Eb^7 $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ $\text{G}^7(\#9)$ Cm^7 F^7 $\text{B}^{\flat}6$ (Cm^7 F^7)

№	Real Book	стр.	Стандарт	стр.
I год обучения, 1 полугодие				
1.	NRB 1	3	All Of Me	20
2.	NRB 1	12	Autumn Lesves	20
3.	NRB 1	16	Beautiful Love	21
4.	NRB 1	402	What's New?	21
5.	NRB 2	277	On the Sunny Side of the Street	22
6.	NRB 1	250	Once I Loved	22
I год обучения, 2 полугодие				
1.	NRB 1	351	Take The «A» Train	23
2.	NRB 2	35	Bye Bye Blackbird	24
3.	NRB 2	98	Exactly Like You	24
4.	NRB 2	197	Manha de Carnaval	25
5.	NRB 2	106	Fly Me to the Moon	26
6.	NRB 1	137	Here's That Rainy Day	26
II год обучения, 3 полугодие				
1.	NRB 1	4	All The Things You Are	27
2.	NRB 1	170	Killing Me Softly With His Song	28
3.	NRB 1	353	Tenderly	28
4.	NRB 2	6	Ain't Misbehavin'	29
5.	NRB 1	370	Triste	30
6.	NRB 2	134	Honeysuckle Rose	31
II год обучения, 4 полугодие				
1.	NRB 2	287	Perdido	32
2.	NRB 2	366	There Is No Greater Love	32
3.	NRB 2	421	Whisper Not	33
4.	NRB 3	354	Stars Fell on Alabama	34
5.	NRB 2	161	It Don't Mean a Thing	34
6.	NRB 1	71	Dindi	35
III год обучения, 5 полугодие				
1.	NRB 1	308	Satin Doll	36
2.	NRB 2	326	Someday My Prince Will Come	37
3.	NRB 1	358	This Masquerade	37
4.	NRB 1	355	There Will Never Be Another You	38
5.	NRB 2	303	Memories of You	38
6.	NRB 2	103	Four Brothers	39

№	Real Book	стр.	Стандарт	стр.
III год обучения, 6 полугодие				
1.	NRB 1	390	Watch What Happens	40
2.	NRB 1	406	Willow Weep For Me	40
3.	NRB 3	73	Caravan	41
4.	NRB 3	193	Just Friends	42
5.	Omnibook Ch. Parker	1	Confirmation	42
6.	NRB 1	101	Four	43
IV год обучения, 7 полугодие				
1.	NRB 3	359	Stompin' at the Savoy	44
2.	NRB 3	162	I'm Getting Sentimental Over You	44
3.	NRB 2	337	Sophisticated Lady	45
4.	NRB 2	69	Devil May Care	46
5.	NRB 2	48	A Child Is Born	46
6.	NRB 1	435	Speak Low	47
IV год обучения, 8 полугодие				
1.	NRB 1	188	Line For Lyons	48
2.	NRB 2	103	500 Miles High	48
3.	NRB 2	105	Flamingo	49
4.	NRB 3	273	On Green Dolphin Street	50
5.	NRB 1	372	Tune Up	50
6.	NRB 2	363	That's All	51

СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания 3

Ритм 4

Гармония 7

Форма 9

Упражнения 11

Мелодия 12

Приложение

 Примеры 14

 Рекомендуемые блюзовые темы 16

 Рекомендуемые стандарты

 I год обучения, 1 полугодие 20

 2 полугодие 23

 II год обучения, 3 полугодие 27

 4 полугодие 32

 III год обучения, 5 полугодие 36

 6 полугодие 40

 IV год обучения, 7 полугодие 44

 8 полугодие 48

Серия «Музыкальная библиотека»

Адам Мартынович Терацун

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

Учебно-методическое пособие

**Ответственный редактор Д. Волкова
Обложка: А. Рунов
Набор и верстка: Л. Мальцева
Корректор Ю. Давыдова**

**Подписано в печать 18.07.11.
Формат 60х84/8
Тираж 2000 экз.
Заказ № 6650.**

**ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
т. 261-89-75, 261-89-50**

**Отпечатано в МУП «Курская городская типография»,
Россия, 305004, г. Курск, ул. Ленина, 77,
тел./факс (4712) 58-76-11; тел. 58-75-62 E-mail:kgt@kursktelecom.ru.**

Адам Терацун
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
ДЖАЗОВОЙ
ИМПРОВИЗАЦИИ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Jazz



improvisations

 **ЕНИКС**

ISMN 979-0-66003-040-0



9 790660 030400